

劉瑞寬副教授研究著作

一、學位論文

1. 劉瑞寬，1993，民初上海地區美術團體之研究(1911-1937)，政治大學歷史研究所碩士論文。
2. 劉瑞寬，2003，《中國美術的現代化：美術期刊與美展活動的分析（1911~1937）》，國立台灣師範大學歷史學系博士論文。

二、期刊論文

1. 劉瑞寬，1991，〈清末民初繪畫思潮初探〉，《興大文史學報》，第 21 期，pp.163-178。
2. 劉瑞寬，1993.6，〈晚清上海地區書畫家結社活動探析〉，《興大歷史學報》，第 3 期，pp.109-127。
3. 劉瑞寬，1996.6，〈決瀾社與中國現代美術〉，《興大歷史學報》，第 6 期，pp.109-123。
4. 劉瑞寬，1999.6，〈民初北方畫壇對國畫傳統之變革與延續〉，《興大歷史學報》，第 9 期，pp.67-101。
5. 劉瑞寬，2003.6，〈清季畫論與畫家的關係：繪畫思想及論述形式的分析〉，《興大人文學報》，第 33 期，pp.831-855。
6. 劉瑞寬，2003.6，《亞波羅》與藝術運動社，《興大歷史學報》，第 14 期，pp.105-132。
7. 劉瑞寬，2004.6，寫實的意象：民初美術革命觀的演變，《興大人文學報》，第 34 期下冊，pp.929-954。
8. 劉瑞寬，2006.6，〈民初畫論裏的中國山水與西方風景〉，《興大歷史學報》，第 17 期，台中，pp.509~532。

三、會議論文

1. 劉瑞寬，2004.10，〈民初山水畫論裏的自然：《國畫月刊》「中西山水畫思想專刊」析論〉，「文本的世界：敘事如何形成歷史」，pp.122-142，台灣台中：中興大學歷史系主辦。

四、工具用專書

1. 林正珍、劉瑞寬編著，《戰後台灣的歷史學研究》(1945-2000)，第六冊，「中國近現代史」，台北：行政院國家科學委員會，2004。

五、研究計畫

1. 國科會人文學研究中心委託，「國科會人文學研究中心歷史學門研究成果：中國現代史(2000.10~2001.12)」，2000.10~2000.12。(共同主持人)

一、學術會議主持講評

學術會議名稱	擔任職務	舉辦單位	舉辦地區	舉辦年度
「說故事：敘事者、序列、場域」國際研討會	講評人	台灣敘事學學會、中興大學歷史學系	台中	2006